

## ОТЗЫВ

*о рукописи диссертации Сабировой В.К. «Специфика публицистической литературы кыргызского зарубежья как часть общего социально-культурного контекста Кыргызстана (дискурсивно-концептуальный анализ)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика*

Диссертационная работа Сабировой В.К. является итогом ее научно-исследовательской деятельности в течение ряда лет. Впервые в области изучения кыргызской журналистики оценены публицистические произведения представителей диаспоры. Практическая значимость диссертационной работы Сабировой В.К. заключается в ее направленности на разработку научных основ этнолитературоведения. Основными результатами являются материалы собственных наблюдений и исследований, проведенных по различным методам анализа публицистических произведений представителей кыргызского зарубежья.

Многие идеи в виде подготовленных для публикации статей попали в сборники трудов работников вузов Кыргызской Республики и зарубежья (России, Казахстана, Таджикистана и др.). Также ею написаны 4 монографии, выпущено 7 томов хрестоматии, включающей произведения представителей кыргызской диаспоры, имеющей место во многих странах мира. Переводы на русский язык, а начиная с 4-го тома - и на кыргызский язык некоторых произведений выполнены ею, что также подчеркивает личный вклад в литературоведение Кыргызстана, который сделан автором данной докторской диссертации. Материалы исследований используются в учебных процессах вузов южного региона нашей республики. Можно уверенно сказать, что почти все материалы диссертационной работы апробированы. Тем более, подготовленные ею 5 учебных пособий получили гриф Министерства образования и науки Кыргызской Республики.

При определении актуальности исследования диссертантом сформулированы конкретные цели и задачи. Основной целью данной работы является изучение этничности в журналистике, обобщение творчества членов диаспоры в контексте культурных связей, обзор публицистики и поэзии кыргызов в разных частях мира. Пути достижения цели сформулированы в виде поставленных в работе задач исследования: во-1х, изучить теоретические основы этничности в журналистике (доказать отличия литературного процесса диаспоры от метрополии, выяснить дискурс авторской идентификации в информационном пространстве, определить истоки публицистических мотивов в фольклорных произведениях, выявить социальную публицистику в устно-поэтическом творчестве акынов); во-2х, сделать обзор публицистики в кыргызском зарубежье

(оценить идейное своеобразие публикаций кыргызов в СМИ России, исследовать публицистический мир кыргызов Республики Таджикистан, выявить культурную дихотомию образов исторической и обретенной родин, выделить изображение национального характера, менталитета этноса в медиа); в-3х, обобщить черты публицистичности в кыргызской зарубежной литературной культуре (указать на традиции публицистов метрополии в творчестве диаспоры, обосновать социально-публицистический пафос поэзии кыргызов Китая, вычленив ценностные императивы веб-творчества Д. Деркембаева (ФРГ), показать специфику путевых записей в очеркистике А. Алаева (Канада. Диссертационная работа состоит из трех глав, введения, заключения, списка литературы и приложений, т.е. соответствует всем требованиям, предъявляемым к научным работам подобного рода.

Содержание основных глав отвечает основной логике исследования. В первой главе «Теоретические проблемы этничности в журналистике» автором рассмотрены принципы системного подхода к анализу материала. В разделе об отличиях литературного процесса диаспоры от метрополии говорится о том, что для создания полной социально-политической, культурно-экономической и историко-эстетической идентичности в литературе любой страны необходимо собрать в едином контексте все ее составляющие дефиниции. Подробно рассмотрены мифологемы кыргызского этноса, фольклорные истоки и акынские традиции, без которых не бывает профессиональной авторской литературы, но начинается она с публицистических опытов.

Во второй главе дан обзор публицистической литературы кыргызского зарубежья, и в разделе «Идейное своеобразие публикаций кыргызов в СМИ России» говорится об особом виде литературы, который «призван для того, чтобы иногда люди обращали внимание на то, что с ними, в их обществе происходит, такая литература называется публицистикой. Историческую перспективу многогранного портрета любой страны и каждого этноса в ней создает такой род литературы, как художественная документалистика или публицистика (от лат. *publicus* - общественный). Она представляет собой особый синкретический род литературы и журналистики, динамично рассматривающий актуальные политические, экономические, социальные, собственно литературные, философские и другие проблемы общества». Далее диссертантом анализируются публицистический мир кыргызов в Таджикистане, особенности национального характера и менталитета этноса, а также изображение исторической и обретенной родины на конкретных примерах.

В третьей главе о чертах публицистичности в кыргызской зарубежной литературной культуре имеется четыре раздела, а в разделе о творческом мире кыргызов в

странах ближнего зарубежья доказывается, что одним из самых действенных и мобильных в отношении показа этнических феноменов в литературе являются традиции авторов метрополии, служащие примером для произведений публицистики в диаспоре. Автором даны интерпретации содержания творчества представителей кыргызской диаспоры: Беки Шаадат уулу, Мамбет Асан эрги, Гулзя Уалый кызы, Жоро Тоогоз уулу, Токтобек Дооронбек уулу (КНР), Майрамбек Тойчиев, Мамажан Шералиев, Темир Маматмусаев, Багдагул Жумабаева (РТ), Чотбай Худайбердиев, Шапат Абдуразаков (РУз) и др. Творчество русскоязычного поэта Д.Деркембаева (ФРГ) и публициста А.Алаева (Канада), являющихся активными деятелями среди этнических кыргызов, представляет собой разнообразную по темам и жанрам публицистическую литературу кыргызской эмиграции.

Диссертант вполне обоснованно считает, что «отрыв контекста публицистической литературы метрополии и диаспоры не верен. Уровень развития кыргызской литературы свидетельствуют о ее зрелости и силах отражать сложные жизненные процессы, ставить и раскрывать проблемы. Достижения кыргызской художественной словесности выражены в конкретных произведениях, их достаточной мощи в отражении жизненных ситуаций, постановке и решении проблем сложной действительности. Публицистический мир кыргызов, живущих за рубежом Кыргызстана, их творчество проникнуто гражданскими и философскими концептуальными идеями, являющими сущность современной этнической концептосферы». Сегодня просто необходимы исследования инонациональных тем и идей евразийства: перспективно культурное взаимодействие в области искусства слова.

Работа выполнена на высоком уровне, ценность ее для кыргызского литературоведения несомненна. Автор ее достойна присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10. – Журналистика.

Доктор филологических наук, профессор,  
директор Института Иностранных языков  
Международного Университета Кыргызстана (МУК)  
Кыргызская Республика, 720021 Бишкек, просп. Чуй, 255,  
Тел.: +996-312-610703 (of.), +996-312-613657 (res.),  
+996-773-143-061 (mob.). E-mail: zina.karaeva@yahoo.com

Караева Зина Караевна

Подпись доктора филологических наук, профессора Караевой З.К. заверяю:  
Начальник Отдела кадров МУК  Абдрахманова Айнагуль  
« 24 » февраля 2015 г.

